

A person wearing a dark jacket and a backpack is seen from behind, skiing through a vast, snow-covered forest. The trees are tall and thin, their branches dusted with snow. The ground is a smooth, white expanse with a few tracks from the skier. The lighting is soft, suggesting a winter day.

# DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'APRÈS LE LIVRE DE **SYLVAIN TESSON**  
ADAPTATION : CHARLOTTE ESCAMEZ

---

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
**WILLIAM MESGUICH**

COLLABORATION ARTISTIQUE : ESTELLE ANDREA - CRÉATION LUMIÈRES :  
RICHARD ARSELIN - CRÉATION SONORE : MAXIME RICHELME  
SCÉNOGRAPHIE : GRÉGOIRE LEMOINE

---

EN CO-RÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE, CANAL 33 ET LE THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

## • LA PIÈCE •

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec poésie et humour parfois, il nous entraîne dans sa cabane : « *Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ?* »



## • NOTE D'INTENTION •

L'immensité comme horizon. Le silence comme partenaire fidèle et d'une puissance incomparable. Les mots de la langue française qui chuchotent le merveilleux pour échapper à la vulgarité et au bruit qui abîme.

Dans les forêts de Sibérie est un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté. C'est un secret éblouissant qui touche le cœur meurtri par le confort. C'est une trouée, une échappée qui mène à la différence et nous fait appréhender le monde avec un regard neuf, terre d'accueil de tous les possibles. C'est aussi l'abandon nécessaire de nos repères habituels pour nous perdre dans l'infini d'un espace-temps inouï. Une borne qui nous fait nous (re) connaître dans la vastitude du monde. Prendre le temps, laisser l'ennui nous envahir, murmurer à l'oreille de notre terreur du ici et maintenant, se parler à soi-même et laisser filtrer le rêve ou le doute, être contaminé par les petits riens qui peuplent notre inconscient. Ou bien hurler notre peur de l'avenir en pénétrant l'intimité majestueuse de la reine-humanité. Je m'attacherai à partager avec le plus grand nombre l'amour des métaphores et de l'incandescence de la langue de Sylvain Tesson. Je ferai scintiller les méandres d'une pensée simple, pleine. Directe. Magnifique. Dévoiler le monde dans le vent et la neige.

Cheminer dans l'imaginaire et côtoyer un ours ou humer les effluves des liqueurs les plus rares. Dans les forêts de Sibérie est un texte lumineux, nécessaire qui nous constitue autant qu'il raconte l'altérité.

William Mesguich, metteur en scène



# • L'AUTEUR •

## SYLVAIN TESSON

### Aventurier et écrivain

Aventurier et écrivain français né en 1972, Sylvain Tesson fascine ses lecteurs depuis plus de 20 ans par ses récits de voyage. Également auteur de nouvelles et d'essais, il décrit le monde avec justesse et poésie. Ayant déjà parcouru des milliers de kilomètres à travers le monde, il continue de faire rêver le public.

À 19 ans, Sylvain Tesson goûte pour la première fois à l'aventure en traversant à vélo le désert central d'Islande puis en faisant de la spéléologie à Bornéo. De retour en France, il poursuit des études de géographie et obtient un DEA en géopolitique. Il part ensuite avec son ami Alexandre Poussin pour un tour du monde à vélo, en 1993. Ce périple fait l'objet d'un premier récit de voyage écrit conjointement par les deux jeunes géographes, *On a roulé sur la Terre* (1996). Un an après cette publication, le duo reprend la route pour s'attaquer à l'Himalaya, qu'ils traversent à pied sur plus de 5 000 km, une aventure relatée dans *La Marche dans le ciel* (1998).

Vers la fin des années 1990, Sylvain Tesson et sa compagne de l'époque, l'exploratrice Priscilla Telmon, parcourent ensemble les steppes d'Asie centrale à cheval. Si leur relation ne survit pas au voyage, elle fait naître deux ouvrages : *La Chevauchée des steppes* (2001) et *Carnets de steppes* (2002). Depuis lors, Sylvain Tesson voyage toujours en solitaire. De mai 2003 à janvier 2004, il se lance sur la trace des évadés du goulag de Sibérie, une longue odyssée qu'il raconte dans *L'Axe du loup* et l'album photographique *Sous l'étoile de la liberté*, réalisé avec Thomas Goisque. Le baroudeur relie ensuite Irkoutsk à Pékin en 2007, vit en ermite au bord du lac Baïkal en 2010 et parcourt à moto l'itinéraire emprunté par les troupes de Napoléon lors de la retraite de Russie en 2012.

Cette vie d'aventures est cependant mise brutalement entre parenthèses le 20 août 2014. Adeptes de toiturophilie depuis l'adolescence, l'auteur chute en escaladant la façade d'une maison à Chamonix lors d'un séjour chez son ami Jean-Christophe Rufin. Placé en coma artificiel pendant huit jours, Sylvain Tesson ressort de son accident avec une paralysie faciale et un certain assagissement. Ces dernières années, il semble en effet prendre moins de risques et se consacrer davantage à l'écriture.

Voyageant toujours de manière autonome, Sylvain Tesson finance ses périple par ses récits de voyage, mais aussi par ses autres écrits. L'aventurier est en effet l'auteur de dizaines de nouvelles, de plusieurs essais et de quelques aphorismes et lexiques. Son style à la fois poétique et mordant a d'ailleurs été plusieurs fois salué par la critique. Contestataire dans l'âme, Sylvain Tesson porte un regard assez critique sur la société dans ses oeuvres. Si elle se veut parfois cynique et cinglante, sa plume est surtout captivante et dépeint avec précision les sensations et les rencontres vécues par l'aventurier. Trouvant toujours le mot juste, Sylvain Tesson parvient ainsi à chaque fois à faire voyager le lecteur.

Déjà récompensé en début de carrière par le prix spécial jeunes de l'IGN pour *On a roulé sur la Terre*, Sylvain Tesson séduit à plusieurs reprises les critiques. En 2009, il obtient le prix Goncourt de la nouvelle pour *Une vie à coucher dehors*. Deux ans plus tard, c'est son essai *Dans les forêts de Sibérie* qui est récompensé du prix Médicis essai. En 2015, il reçoit enfin le prix de la Page 112 et le prix des Hussards pour *Berezina*.



# • L'ÉQUIPE ARTISTIQUE •

## WILLIAM MESGUICH

### Metteur en scène et comédien

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell à Agen.

Comédien au théâtre, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction, notamment, d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, François Bourcier, Ewa Kraska, Serge Barbuscia, Anthony Magnier, Virginie Lemoine, Jean - Luc Paliès, ainsi que sous sa propre direction. Il a interprété notamment le Prince de Hombourg, Macbeth, Hamlet, Artaud, le dernier jour d'un condamné, César (Antoine et Cléopâtre), Salluste (Ruy Blas), Dans les Forêts de Sibérie...



Passionné de musique, Il participe comme récitant à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, Jean-François Gardeil, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Malgoire, Cyril de Diedrich, Cyril Huvé, Jean-François Essert, et avec l'Orchestre National d'Île de France. Comédien au cinéma, il joue, entre autres, sous la direction de Robert Enrico, Zulawski, Jude Bauman et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez.

Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association Texte et Voix etc.). Dans le même registre, il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, le grand Meaulnes d'Alain Fournier.

Il crée Le Théâtre de l'Étreinte avec Philippe Fenwick en 1998, il en prend seul les rênes en 2008. Il met en scène, notamment, Ruy Blas, L'Avare, Noces de Sang, La Vie est un songe, Les mystères de Paris... Il a à son actif plus de soixante-dix spectacles.

A remarquer qu'en 2011, il met en scène le Misanthrope de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « Il était une fois... Les Fables ».

En 2016, il met en scène Olympia ou la mécanique des sentiments, de Vanessa Calicot, en 2018, Misérables d'après Victor Hugo, et en 2020 Sur les pas de Léonard de Vinci d'Estelle Andréa, trois spectacles coproduits avec la compagnie Coïncidences vocales.

S'ajoute à ses activités, l'animation, en tant que diplômé d'état d'enseignement du théâtre, de stages et d'ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et associatif.

# CHARLOTTE ESCAMEZ

## Adaptatrice

Après ses études de Lettres Modernes, elle fut la secrétaire littéraire de Roland Dubillard (à partir de 2001). Depuis 2005 elle est auteure associée au Théâtre de l'Étreinte qui a monté plusieurs de ses pièces et adaptations. Elle anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale avec des adultes, des enfants et des jeunes en réinsertion professionnelle en France et à l'étranger.

Avec *La Classe vive*, paru chez Actes Sud en 2016, elle poursuit sa réflexion autour de la transmission, de la relation maître et disciple et du rôle de l'artiste à l'école. Elle codirige la prochaine édition d'un numéro de la revue *Europe* consacré à Roland Dubillard, parue en janvier 2018.

A la même période, elle écrit le livret de *Misérables*, adapté du roman de Victor Hugo.



# ESTELLE ANDREA

## Collaboratrice artistique

Ayant une double formation de chanteuse et comédienne, elle affectionne particulièrement le théâtre musical dans lequel elle se produit très souvent. Elle joue dans les spectacles *Mozart côté cours*, *Graines d'Opéra*, *Anges et Démons*, *Les Fables de La Fontaine*, *Mozart l'Enchanteur*, *Olympia* ou *la mécanique des sentiments...* Elle est en tournée actuellement avec *Misérables*, *Sur les Pas de Léonard de Vinci* (dont elle est également autrice et compositrice) et *Hänsel et Gretel*. En théâtre pur, elle alterne ces

dernières années entre répertoire classique (*Le Legs de Marivaux*, *Noces de Sang de Lorca...*) et contemporain (*Le Mot progrès dans la bouche de ma mère...* de Matéi Visniec, *Vienne 1913* d'Alain Didier-Weill...)

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Dorine Hollier, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, Jean-Luc Paliès, Marine Garcia-Garnier et William Mesguich dont elle est régulièrement l'assistante (*Dans les Forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson, *La Tragédie du Roi Christophe* d'Aimé Césaire...).

## • LA COMPAGNIE •

Fondée en 1998, la compagnie Théâtre de l'Etreinte s'attache à défendre la création artistique à travers l'écriture classique et contemporaine, d'une part de par les oeuvres théâtrales, bien sûr, mais également au travers de projets musicaux ou à destination du jeune public.

La compagnie a toujours considéré la sensibilisation au monde du spectacle vivant, via l'action culturelle, comme une pierre angulaire de son projet global. Échanger, partager, métisser les points de vue. Séduire les profanes ou aller en direction des spectateurs les plus avertis.

Tout au long de son existence, la compagnie a proposé de nombreux ateliers de pratique théâtrale, de développement du travail d'écriture, de découverte des métiers du spectacles, de lectures en médiathèque, de travail autour de l'improvisation ou du clown, de tentatives d'invention par le corps, ainsi que des répétitions publiques.

L'art théâtral s'adressant à tous les publics, la compagnie met tout en œuvre depuis plus de 25 ans pour plaire au plus grand nombre avec une exigence qui ne s'est jamais démentie : tendre vers l'excellence, proposer les plus beaux textes du monde, confronter les pensées pour attendre un haut niveau de réflexion et être dans la joie pour créer et réfléchir le monde qui nous entoure.

Au cours des dernières saisons la compagnie a notamment créé les oeuvres suivantes : Le dernier jour d'un condamné, Descartes et Pascal, Dans les forêts de Sibérie, Dame, un homme qui conte, L'histoire de Babar ou encore La Fontaine. Ces spectacles ont été diffusés dans les lieux suivants : Théâtre des 13 vents (Villeneuve sur Lot), Espace Salvart (Attignat), Théâtre clin d'oeil (Saint Jean de Braye), Théâtre d'Antibes, Théâtre de la Huchette (Paris), Théâtre du Poche Montparnasse (Paris), Le Moulin des arts (Rognac).

Sur la saison 2022/23, le Théâtre de l'Etreinte travaillera en résidence et partenariat avec notamment le Petit théâtre de Rueil (Athénée) et le Centre Culturel de Cargese (Corse).



## • PRESSE •

**Télérama** : « *On se laisse prendre comme dans un songe à la voix, superbe, du comédien, conteur qui nous fait partager si simplement, si concrètement son expédition.* »

**Le Parisien** : « *Un bel éloge de la nature dont s'est emparé avec justesse William Mesguich (...) Un appel puissant à la déconnexion* »

**Le Figaro** : « *C'est un homme meilleur qui reviendra parmi nous, se disent les spectateurs tenus en haleine par une formidable interprétation qui opère la métamorphose du texte en spectacle vivant.* »

**Artistic Rezo** : « *William Mesguich se fait le conteur acteur de cette épopée, nous en faisant ressentir chaque émotion, chaque expérience, chaque danger et victoire. (...) Superbe et nécessaire.* »

**Reg'Arts** : « *Seul en scène, William Mesguich, magistral, est habité d'émotion, enivré par la force des mots, à fleur de peau et de sensations. Dans sa voix on sent le froid et la vérité, dans ses yeux fiévreux on voit la splendeur de ces lointaines étendues blanches, dans ses tremblements transpire la curiosité de la découverte, dans ses gestes s'exprime l'effervescence de ce qui est réellement important.* »

## • CONTACT •

### **Production & Administration**

Élisabeth Muller  
theatredeletreinte@gmail.com  
06 82 20 01 52

### **Direction artistique**

William Mesguich  
william.mesguich@gmail.com  
06 07 87 18 19