

Classiqueenprovence

[ACCUEIL](#)[ANNONCES](#)[COMPTES RENDUS](#)[FESTIVALS](#)[INTERVIEWS](#)[CD-DVD-LIVRES](#)

Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Festival 2023](#) / [Festival d'Avignon 2023](#) / [Festival OFF d'Avignon 2023](#) / « Richard III ». Gémeaux, 2023

« Richard III ». Gémeaux, 2023

Voir aussi [tous nos articles sur le Festival Off 2023](#)

Théâtre des Gémeaux, 21h00, durée : 1h50. Du 7 au 29 juillet, relâche les 12, 19 et 26 juillet. Réservations au 04 88 60 72 20

Une fresque épique magistrale



La pièce *Richard III* est l'un des grands monuments de la littérature universelle, le sommet du drame shakespearien dans toute sa démesure, dans toute sa violence, et le personnage éponyme est l'archétype du tyran monstrueux, prêt à tout pour le pouvoir, qui pour accéder au trône n'hésitera pas à faire tuer tous ceux qui se dressent sur sa route.

Monter une telle pièce et en rendre toute la force et la puissance est une gageure, que réalise ici avec brio William Mesguich, tant dans son adaptation que dans sa mise en scène ou dans son jeu. *Richard III*, c'est lui ; il « est » véritablement ce terrifiant bossu, pervers, avide de pouvoir, cynique et cruel, tant dans sa gestuelle que dans le timbre de sa voix ou encore son regard halluciné. Les autres comédiens – sept seulement pour toute la galerie des personnages – sont tous aussi remarquables, passant d'un personnage à l'autre avec une virtuosité stupéfiante. Ils savent exprimer tour à tour leur amour, leur fragilité, leur colère, leur désespoir mais aussi leur soif de vengeance, avec un immense talent qui nous impressionne.

La scénographie est exceptionnelle et nous plonge intensément dans cet univers sanglant et presque apocalyptique. Tout est noir et sombre dans cet univers, reflétant la noirceur de l'âme du personnage principal. Mais de sublimes projections, tantôt sur le mur du fond

tantôt sur des rideaux tirés à différents endroits de la scène, créent de somptueux décors, qui donnent une profondeur et une intensité violente aux scènes, ou qui les magnifient. Les costumes sont splendides et les perruques également, renforçant la dramatisation.

Le drame shakespearien dans toute la splendeur de sa démesure, ce n'est rien de moins que nous propose ce merveilleux *Richard III*. On est saisi, impressionné et même médusé par cette sublime fresque épique si magistralement interprétée et mise en scène.

Sandrine. Photo Christophe Crénel

Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom *

E-mail *

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

LAISSER UN COMMENTAIRE



Richard III d'après William Shakespeare, adaptation et mise en scène : William Mesguich

Théâtre des Gémeaux à 21H

Avec : William Mesguich, Estelle Andrea, Alexandre Bonstein, Xavier Clion, Madeline Fortumeau, Alain Guillo, Nadège Perrier, Thibault Pinson

Dans l'Angleterre de la fin du 15ème siècle, les York ont remporté la guerre des Deux-Roses et terrassé les Lancastre. Édouard IV règne mais son frère Richard, assoiffé de vengeance, lorgne le pouvoir. Richard va ainsi éliminer tous ceux qui se mettront en travers de sa route. Ascension sanguinaire vers la couronne royale pour devenir le nouveau maître de l'Angleterre. La soif de pouvoir, la hantise de la trahison, la violence du châtement, composent ce maelström porté par 8 comédiens qui interprètent 25 personnages.

Un auteur à la démesure du talent du comédien, il fallait que deux William fissent le chemin commun pour cette oeuvre. William Shakespeare et William Mesguich se sont trouvés pour nous offrir cette tragédie flamboyante de Richard III. Dans une scénographie et un jeu de lumières d'un esthétisme recherché, baroque et envoutant le spectateur est entraîné dans les abîmes des affres de cette lente accession au pouvoir parsemée de cadavres et de fantômes errants. La troupe qui l'entoure est tout aussi formidable d'énergie et de composition qui contribue au lyrisme ambiant qui se dégage. Vanité, ambition, vengeance, trahison, tous les ingrédients sont là, concentrés pour vous faire passer une soirée mémorable.

Jean-Pierre Hané – Culture-tops.fr (Atlantico.fr/Ouest-France.fr)



SUGGEST'ARTS JUILLET 2023 / THEATRE

Spécial Festival d'Avignon 2023 n°2

(vérifier les jours de relâches)

Par Aurore Jesset

Richard III de Shakespeare mis en scène par William Mesguich 21 h Théâtre Gémeaux

L'œuvre de Shakespeare explore avec brio et sans concession la dualité des hommes, nos zones de lumière et celles les plus monstrueuses. La mise en scène de William Mesguich et l'interprétation des comédiens traduisent avec efficacité et un solide talent, l'ampleur du déferlement destructeur des hommes. La complexité des personnages nous renvoie à nos tiraillements les plus profonds. Un excellent moment de théâtre !



Photo©Christophe Creinel

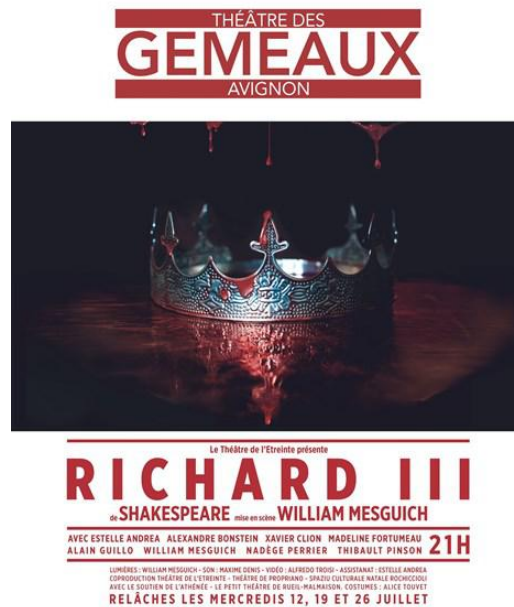


Passion Théâtre



08. juillet 2023

Richard III



Auteur : William Shakespeare

Artistes : William Mesguich, Estelle Andréa Nadège Perrier, Madeline Fortumeau, Xavier Clion, Alain Guillo, Alexandre Bonstein, Thibaut Pinson

Richard III est un homme manipulateur et ambitieux, il complotte pour devenir roi en éliminant ses rivaux, mais sa tyrannie conduit à sa propre chute et à la restauration de la maison Tudor.

La pièce explore les thèmes du pouvoir, de la manipulation et de la culpabilité, tout en présentant un personnage central complexe et diabolique.

C'est un chef-d'oeuvre scénique qui conjugue brillamment performances d'acteurs exceptionnelles et un mise en scène magistrale.

Richard III machiavélique et portant une grande frustration du fait de sa difformité et de sa laideur, offre une analyse complexe de la nature humaine et des conséquences de l'ambition démesurée.

Un rôle qu'on dirait écrit pour la carrure et l'incroyable jeux de William Mesguich, qui ajoute ici un nouveau personnage hors normes à sa palette déjà bien fournie.

une pièce remarquable !

Coup de coeur Passion Théâtre





critiquetheatreclau.com

Le théâtre sert à nous orienter, et c'est pourquoi, quand on en a compris l'usage, on ne peut plus se passer de cette boussole. Alain Badiou

Accueil APCTMD Spectacles à Paris les blogs en parlent Radio motimer Contact

Richard III de William Shakespeare Mise en scène et création lumières : William Mesguich

27 Juillet 2023



© Photos : Christophe Crénel

Puissant, Grandiose, Captivant.

William Mesguich entouré d'une troupe des plus talentueuse, nous offre de grandes émotions et un immense bonheur.

"Dans l'Angleterre de la fin du XV^e siècle, les York ont remporté la guerre des Deux-Roses et terrassé les Lancastre. Édouard IV règne, mais son frère Richard, assoiffé de vengeance, lorgne le pouvoir. Richard va ainsi éliminer tous ceux qui se mettront en travers de sa route, ascension sanguinaire vers la couronne royale pour devenir le nouveau maître de l'Angleterre. » W.M



© Photos : Christophe Crénel

Suivez-moi

via RSS

Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

S'abonner

Catégories

#Critiques	593
#Th du Lucernaire	51
#Avignon 2023	43
#Avignon 2022	33
#Avignon 2019	22
#Avignon 2021	22
#Avignon R 2019	22
#TGP	20
#Th. de la Colline	20
#festival d'avignon 2018	20
#Th du Rond Point	19
#Th de L'Odéon	18
#Th.de L'Epée de bois	15
#Th de la Tempete	14
#Th Bouffes du Nord	13
#Th de la contrescarpe	13
#Th comedie française	12
#Danse	11
#Th des Quartiers d'Ivry	11
#Th La Scala	10
#TH de La Ville	9
#Th Paris Villette	9
#Th de Belleville	9
#Artistic Théâtre	8
#Th Le Funambule	8
#Th de poche montparnasse	8
#TH manufacture des Abbesses	7
#Th de l'Aquarium	7
#Th de la Huchette	7
#Th du Soleil	7
#Th. Studio Hebertot	7
#Th. de la cité internationale	7
#Th.La Folie theatre	7
#Th 13 jardin	6

chavire.

« moi que la nature décevante a frustré de ses attraits...difforme, inachevé... puisque je ne puis être l'amant... je suis déterminé à être un scélérat... »

Nous sommes emporté et captivé par la monstruosité de cet homme extrémiste, sanguinaire, avide de pouvoir, cynique et sans conscience. L'époustouflant et talentueux William Mesguich, fusionne avec Richard III. Ils ne font plus qu'un... nous frémissons.



© Photos : Christophe Crénel

La mise en scène est minutieusement orchestrée, la scénographie d'une grande esthétique, les costumes saillants et raffinés. La création lumière intensifie les émotions. Le tout crée une atmosphère mystérieuse, sombre et terrifiante.

Les comédiens Estelle Andrea, Alexandre Bonstein, Xavier Clion, Madeline Fortumeau, Alain Guillo, Nadège Perrier, Thibault Pinson interprètent avec grand brio une multitude de personnages avec justesse et persuasion.

Un magnifique Shakespeare dont on se souviendra.

Bravo à tous.

Claudine Arrazat

Assistante mise en scène : Estelle Andrea / Costumes : Alice Touvet / Créateur sonore : Maxime Denis / Vidéos : Alfredo Troisi A

Co-Production : Théâtre de l'Étreinte, Théâtre de Propriano-Spaziu Culturale Natale Rochiccioli

Avec le soutien de : L'Athénée, Le Petit Théâtre de Rueil Malmaison et de la SPEDIDAM

Diffusion : Stéphanie Guesnel : 06 11 01 74 97
limpertinente93@gmail.com

Production & administration : Élisabeth Muller : 06 82 20 01 52

VU au **Théâtre des Gémeaux festival Avignon 2023**



© Photos : Christophe Crénel

Tag(s) : [#Avignon 2023](#), [#Critiques](#)

Partager cet article

#Clonw	5
#Th La Bruyère	5
#Th de L'Atelier	5
#CDN de Vire	4
#MC 93	4
#Spectacle jeunesse	4
#TH 71 Malakoff	4
#TH Montparnasse	4
#Th Lavoisier Moderne Parisien	4
#Th comédie française studio	4
#Th de L'athénée	4
#Wajdi Mouawad	4
#festival jeunesse	4
#La Pepinière théâtre	3

Archives

2023

Août	1
Juillet	30
Juin	2
Mai	9
Avril	13
Mars	12
Février	10
Janvier	11

2022

2021

2020

2019

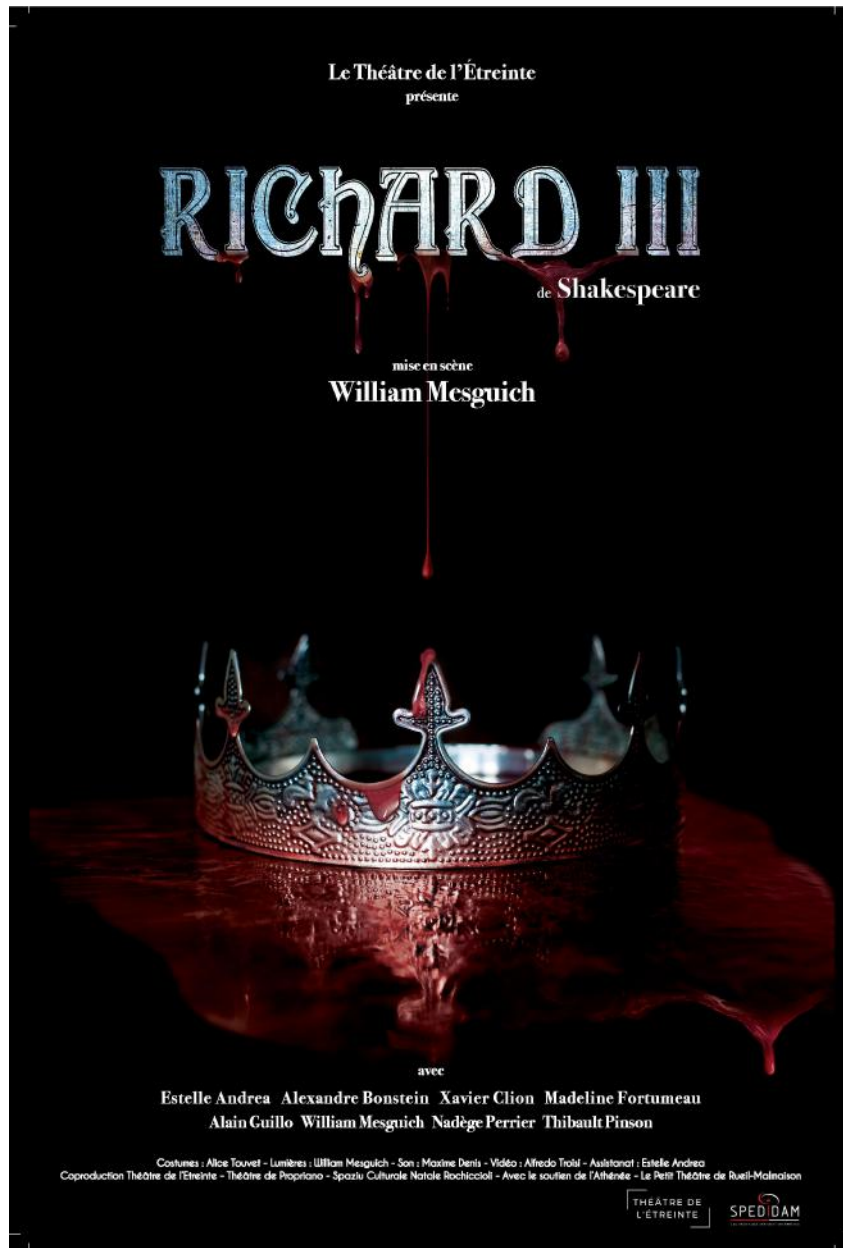
2018

2017

Articles récents



TOUTE LA CULTURE.COM



Avignon OFF : William Mesguich fait l'Événement avec un « Richard III » ingénieux

17 JULY 2023 | PAR [DAVID ROFE-SARFATI](#)

William Mesguich monte Richard III et interprète le rôle titre. Sa vision très sombre du terrible bossu est déjà inoubliable.

Dans l'Angleterre de la fin du XVe siècle, les York ont remporté la guerre des Deux-Roses et terrassé les Lancastre. Édouard IV règne, mais son frère Richard, assoiffé de vengeance, lorgne le pouvoir. Richard va ainsi éliminer tous ceux qui se mettront en

travers de sa route, ascension sanguinaire vers la couronne royale pour devenir le nouveau maître de l'Angleterre.

La scénographie merveilleuse reprend les codes de l'enfer. Nous sommes dans une pénombre, celle des limbes. Le bossu apparait et nous frissonnons. Le choix de Mesguich consiste à incarner un monstre sans conscience, sans morale, une impasse génétique sans avenir. La pièce de Shakespeare ressemble à un thriller avec un tueur en série. Avec la proposition de William Mesguich, nous saisissons la psyché de Richard 3, entre déflagration narcissique et pente suicidaire. Le comédien, metteur en scène, défend un héros pervers, polymorphe, un extrémiste qui effraie jusqu'à lui-même.

William Mesguich est un besogneux. L'esthétisme de chaque tableau est subtil, travaillé ; il inscrit son Richard 3 dans la lignée de celui en 2016 de Thomas Jolly à l'Odéon. Ce Shakespeare est violent et fantasmagorique. La troupe finit d'aiguiser le biais singulier de la construction. Ils sont remarquables : Estelle Andrea, Alexandre Bonstein, Xavier Clion, Madeline Fortumeau, Alain Guillo, Nadège Perrier, Thibault Pinson.

Le spectacle est total et comme toujours avec Mesguich, on entend le texte. Un excellent Shakespeare.

GÉMEAUX (THÉÂTRE DES) à 21h00

Visuel Affiche



Lire le journal

S'abonner à 1€

Se connecter



Accueil > Région > [Édition Vaucluse](#)

Festival off "Richard III" : Impressionnant

Par La Provence Danièle Carraz

Publié le 29/07/23 à 11:43



[En direct](#) [Région](#) [Faits divers](#) [OM](#) [Rugby Mondial 2023](#) [Economie](#) [Culture](#) [Sorties-Loisirs](#) [Jeux-concours](#) [Shopping](#)

Richard III
CHRISTOPHE CRÉNEL

Avignon

On a vu aux Gémeaux le Shakespeare de William Mesguich joué jusqu'au 29 juillet

Inscrivez vous à la newsletter Actualités

Les sujets d'actualité incontournables 3 fois par semaine

En Continu

13:45 Consommation : l'hebc "150 euros" pour gagner d d'achat vise dix millions d à Noël

13:44 Île de France : fic de électriques de trottinettes vers l'étranger démantelé



Lire le journal

LaProvence.

S'abonner à 1 €

Se connecter

S'inscrire →

« Un cheval ! Mon royaume pour un cheval ! » s'écrie Richard III, « l'ami de personne, l'élu du Diable », avant de mourir sous les coups de son ultime ennemi !

En aura-t-il assassiné auparavant (en 5 actes !), l'un des rois les plus tragiquement fous et cruels de Shakespeare ! William Mesguich n'a pas eu peur d'affronter ce monstre, et il l'a vaincu parce qu'il réussit tout ce qu'il touche, et qu'en toute fin de festival, la grande salle des Gémeaux est pleine.

Avant de mourir exsangue et presque aphone, c'est en vociférant que le grand comédien aborde d'abord le plateau : image grandiose que ce grand rapace noir biscornu. Qui trouvera vite, s'il le faut, la douceur cauteleuse, presque tragi-comique, des grands hypocrites. Ainsi de crime en crime, le noir dévore-t-il indifféremment femmes, enfants et hommes, dans une fresque dantesque mise en scène magistralement et de plus en plus dépouillée.

À cent mètres de là, le grand William est aussi Sylvain Tesson, le lumineux Solitaire des forêts de Sibérie : ça, c'est la belle folie du off avignonnais !

Richard III, à 21h au théâtre des Gémeaux, rue du Vieux Sextier. Réservations 04 88 60 72 20. Tarifs : 22 euros.

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2023/richard-iii-s32545/>

→ **A lire aussi** : Festival Off : « Air » : intelligent, poétique, essentiel

Restez connecté à votre région à partir de 1 € !

Je m'abonne à 1 €*

1€ le premier mois puis 11,90€/mois sans engagement.

Commentaires

S'ABONNER

CONNEXION | S'INSCRIRE

Vous pouvez renseigner votre pseudo dans votre espace [Mon Compte](#).
En publiant un commentaire vous acceptez la [réglementation en vigueur](#).

Démarrez la conversation

En direct Région Faits divers OM Rugby Mondial 2023 Economie Culture Sorties-Loisirs Jeux-concours Shopping Q

TOUS LES COMMENTAIRES

LES PLUS RÉCENTS

Démarrez la conversation

Optimisé par viafoura

Les plus commentés



- 13:35** Coupe du monde de rugby Marseille, avec les Hospit autre façon de faire du bu
- 13:22** Coupe du monde de rugby restrictions de stationner Marseille pour France-Nar
- 13:00** **Disparition d'Emile au Ver plongeurs à la recherche dans le plan d'eau**
- 12:33** Rugby - coupe du monde : cadres du XV de France d pour affronter la Namibie Marseille
- 12:28** Saint-Chamas : À la déco la dorure et de l'art du des manga

Plus d'infos →

Les plus lus



- 1** Une réunion tendue entr groupes de supporters et
- 2** Laurent Paganelli exhorte joueurs de l'OM: "Donne prenez du plaisir, merde
- 3** L'acteur britannique Rus Brand accusé de viol et d'agressions sexuelles, l a reçu un signalement
- 4** Bol d'Or : la moto sacrée championne du monde c Superstock disqualifiée : l'arrivée pour réservoir r conforme
- 5** Seine-Saint-Denis : un p violemment agressé lors intervention pour refus d'obtempérer



Journal en ligne

Votre journal numériq disponible sur tous vos sup

Lire l'édition en ligne



LA GRANDE PARADE



Sept kilos de camomille : un roman mélancolique et poétique dans la Bulgarie soviétique



« Et c'est ainsi que nous vivrons » : l'Amérique en 2045, version Douglas Kennedy...



« La Cité de la victoire » : Salman Rushdie, maître conteur...



« Nevada » d'Imogen Binnie : le roman-culte de la transition



« H » : pour la reni

Home / ARTS VIVANTS / Théâtre / **Richard III : une puissante adaptation de William Mesguich**

Richard III : une puissante adaptation de William Mesguich

mercredi 2 août 2023 12:25 Écrit par Xavier Paquet

Affichages : 497

Partager 7

Tweeter

Share

Pin it



Par Xavier Paquet - Lagrandeparade.com/ William Mesguich est un stakhanoviste du théâtre qui a l'habitude de travailler ses rôles et mises en scène dans les moindres détails jusqu'à être habité par ses personnages. Dans ce Richard III, dernière pièce historique de Shakespeare, il ne déroge pas à sa règle en incarnant avec brio ce monstre de cruauté.

La guerre des Roses vient de se terminer par la victoire des York sur les Lancastre mais Richard reste

assoiffé de vengeance et dévoré par l'ambition royale. Prêt à tout pour conquérir le pouvoir, il laisse mourir son frère, le roi Edouard IV, fait assassiner son autre frère, Georges, qui était promis au trône et complotte contre le reste de la famille royale pour progressivement éliminer un à un les prétendants qui se mettraient en travers de son chemin vers la Couronne.

Ce Richard est un psychopathe meurtrier et il fallait lui donner les codes de son funeste dessein : bossu, yeux noirs exorbitants, sourire machiavélique et voix effrayante, il éructe et crache ses mots tantôt avec le fiel de la vengeance, tantôt avec la subtilité de l'intriguant.

Mais il s'agit aussi d'un funeste destin alors l'univers dans lequel il baigne est sombre, baroque et d'une noirceur qui ferait pâlir les portes de l'enfer. Symbole des bas-fonds de l'âme de Richard, la mise en scène installe la pièce dans un

décor gothique dénudé où les pendards noirs délimitent des espaces et où des projections vidéo sur les voilages emmènent l'intrigue dans des endroits clés (la prison, l'église, le château du roi). Des jeux de lumière travaillés et précis viennent apporter une part de vie ou de vice supplémentaire dans la perversité sanguinaire du héros.

Le texte de Shakespeare respire et on est captivé par l'ascension puis la chute de Richard avec une attention soignée pour mettre en lumière sa psychologie : un subtil mélange de tyran assoiffé de pouvoir et une bête narcissique qui a peur de lui-même. Son absence de morale est magnifiée par les autres personnages qui apportent le contraste et le ressort sur lesquels Richard s'appuie pour poursuivre sa quête.

Cette très belle mise en scène peint avec délicatesse et efficacité la fresque royale de l'intrigue et le jeu des comédiens apporte cette ambivalence entre esprit chevaleresque et remords, entre stupéfaction et complot, entre soutien et trahison.

Il y a une forme de poésie dans cette tragique destinée où le destin final trouve une opposition mystique à sa pulsion cruelle et où le châtement suprême a raison de l'esprit sans morale qui se voulait maître en son royaume.

Richard III

De William Shakespeare

Mise en scène et création lumières : William Mesguich

Assistante mise en scène : Estelle Andrea

Avec : Estelle Andrea, Alexandre Bonstein, Xavier Clion, Madeline Fortumeau, Alain Guillo, William Mesguich, Nadège Perrier, Thibault Pinson

Costumes : Alice Touvet

Créateur sonore : Maxime Denis

Vidéos : Alfredo Troisi

Photo : Christophe Crénel

Co-Production : Théâtre de l'Etreinte, Théâtre de Propriano-Spaziu Culturale Natale Rochiccioli

Avec le soutien de : L'Athénée, Le Petit Théâtre de Rueil Malmaison et de la SPEDIDAM

Dates et lieux des représentations:

- Juillet 2023 au Théâtre des Gemeaux - Avignon - FESTIVAL AVIGNON OFF 2023



Partager 7

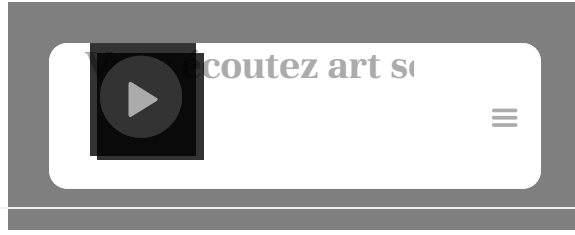
Tweeter

Share

Pin it

C'est possible!

Inscrivez-vous ici et vous recevrez deux fois
par mois une newsletter répertoriant les
derniers articles parus!



THÉÂTRE

William Mesguich, monumental dans le rôle de Richard III

Le Théâtre de l'Étreinte
présente

RICHARD III

de Shakespeare

mise en scène
William Mesguich



avec

Estelle Andrea Alexandre Bonstein Xavier Clion Madeline Fortumeau
Alain Guillo William Mesguich Nadège Perrier Thibault Pinson

Coproduction Théâtre de l'Étreinte - Théâtre de Propriano - Spazio Culturale Natale Rociccioli - Avec le soutien de l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison
Costumes : Alice Touvet - Lumières : William Mesguich - Son : Maxime Denis - Vidéo : Alfredo Troisi - Assistanat : Estelle Andrea

SPEIDIAM

Bossu et laid, il se dit lui-même « si mal adapté à être amant que j'ai décidé de devenir méchant. »

« Richard III, explique William Mesguich, est un concentré d'apocalypse qui se déroule sous nos yeux et qui rappelle tragiquement les agissements de tous les extrémistes assoiffés de pouvoir. C'est une fresque dantesque, un récit qui réfléchit le monde. »



Le THÉÂTRE est en réalité ma plus grande histoire d'amour, un amour vertigineux et sans doute impossible... Le monde actuel est cruellement vide et sans contenu, alors le Théâtre rase les murs et les jolis mots sont remplacés par les # et les MDR

Dans les bras de la réalité je tente de l'oublier, je valse pour me persuader qu'il ne compte plus pour moi cet ingrat, mais lorsque je le croise à nouveau mon cœur ne palpite que pour lui ...

J'avais oublié à quel point il m'avait manqué. Il suffit qu'il m'ouvre son rideau pour que j'abdique à nouveau..

Merci infiniment au comédien et metteur en scène **William Mesguich** pour ce moment unique, j'avais oublié que la passion était une maladie incurable, grâce à des artistes comme lui, je sais à présent que je ne

veux pas guérir de cet amour !



Le Théâtre vous rappelle à l'ordre, il est le gardien de l'esprit, il sait le maintenir éveillé et éternellement émerveillé. Un RICHARD III drôle et diabolique, un monstre aussi fascinant que répugnant.

Une funeste réputation d'homme de pouvoir, sans scrupule, sanguinaire et ambitieux.

Un spectacle, que dis-je, une fresque dantesque, apocalyptique et effroyable peinte avec minutie, caressant la perfection, valsant avec les mots, une signature incisive, une verve poignante, parfois sanglante

La pièce d'un autre William a sans conteste largement contribué à la diffusion de la légende sombre du roi usurpateur, meurtrier et tyrannique, un roi de la fin du moyen âge

Une parenthèse qui vacille entre ravissement et aversion, une ambivalence de ce personnage historique aussi déstabilisante qu'intéressante à interpréter. Un grand moment Théâtral que je vous conseille vivement d'aller voir notamment au festival d'AVIGNON, au **Théâtre des Gémeaux**



Merci infiniment à William Mesguich et toute sa formidable troupe pour ce moment captivant !

UN GRAND BRAVO POUR CE TRAVAIL FABULEUX

RICHARD III

Comédiens :

Estelle Andrea, Madeline Fortumeau, Nadège Perrier, Thibault Pinson, Alexandre Bonstein, Xavier Clion, Alain Guillo et William Mesguich

Mise en scène :

William Mesguich